

IN MEMORIAM

Dubravka Franković (Zagreb, 22. svibnja 1930 — Zagreb, 14. prosinca 2012)

Samozatajno, kako je i živjela, u Zagrebu je 14. prosinca 2012. u 83. godini života preminula istaknuta hrvatska muzikologinja, članica Hrvatskoga muzikološkog društva od njegova osnivanja i Hrvatskoga društva skladatelja, dr. sc. Dubravka Franković. Svoj profesionalni život ova je tiha, nenametljiva i skromna gornjogradska gospođa u potpunosti posvetila znanstvenom istraživanju i promicanju hrvatske glazbene baštine, poglavito one 19. stoljeća.

Nakon završene Klasične gimnazije i klavira kod Ladislava Šabana na Srednjoj školi Muzičke akademije u Zagrebu apsolvirala je studij psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Muzikologiju je diplomirala 1973. na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, te doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1994. godine muzikološko-filološkom tezom *Glazbeni život u Hrvatskoj i ilirska Danica od 1835. do 1849. (Glazbeno nazivlje)*.

Od 1954. do 1980. radila je kao srednjoškolski nastavnik klavira na Srednjoj baletnoj školi u Zagrebu, potom u Zavodu za muzikološka istraživanja JAZU, kasnije preimenovanom u Odsjek za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, gdje je dočekala i umirovljenje 1995. godine, što nikako nije značilo i njezino znanstveno i istraživačko umirovljenje. Od 1980. do 1995. bila je i članica uredništva časopisa *Arti musices*.

Svu svoju istraživačku energiju i, slobodno se može reći, strast Dubravka Franković je usmjerila na hrvatsku glazbenu kulturu 19. stoljeća, koju je potpunom posvećenošću sagledavala u općem društvenom i kulturološkom kontekstu. Njezina su istraživanja glazbenog života, osobito u doba narodnog preporoda, zatim leksikografije, poglavito Kukuljevićeva *Slovnika umjetnikah Jugoslavenskih* i Kuhačeve *Građe za biografsko-muzikografski slovník*, zatim glazbene kritike, periodike, te napokon terminologije, rezultirala akribičnim studijama, iz kojih su razvidni vrhunski profesionalni autoričini dometi. Skromna osoba, beskompromisna u traganju za znanstvenom istinom, uvijek spremna na razmjenu mišljenja s

kolegama, Dubravka Franković je ostavila bogatu i za daljnja istraživanja poticajnu muzikološku poputbinu suvremenim i budućim istraživačima hrvatske glazbe 19. stoljeća — o čemu svjedoči i tekst Vileine Vrbanić u ovom broju *Arti musices* — te vrijedna štiva hrvatskoj kulturološkoj javnosti uopće, postavši tako i sama dijelom hrvatske glazbene povijesti.

Sanja MAJER-BOBETKO
Zagreb